

Er was eens ... meer dan 100 jaar geleden, in Japan, een jonge man, Jiro Murai genaamd, die een intense gezondheids crisis beleefde. Zijn familie, bestaande uit vooraanstaande geneesheren, wist zich geen raad en uiteindelijk werd deze jonge man 'stervende' verklaard.

Jiro Murai wou zijn laatste dagen in stilte en contemplatie doorbrengen, vandaar dat hij zijn familie vroeg hem naar de familie-berghut te brengen. In de berghut verbleef hij 7 dagen. Zijn tijd bracht hij door met rusten, vasten, meditatie en het beoefenen van vingerposities, mudras genaamd.

Gedurende 6 dagen voelde hij zijn lichaam steeds kouder en kouder worden. De 7de dag ervoer hij plots een intense hitte ... hij nam aan dat dit het stervensproces was ... hij verloor zijn bewustzijn ... en een tijdje later ontwaakte hij. Al snel was hij zich ervan bewust, dat zijn lichaam klachtenvrij was. In die mate dat hij in staat was op eigen kracht de berg af te dalen.

Hij beseftte dat deze wonderlijke heling, een gevolg was van de periode van vasten, meditatie en het toepassen van vingerposities. Vol ontzag over het gebeuren, beloofde hij de rest van zijn leven te wijden aan het onderzoek van dat, wat er tijdens deze 7 dagen gebeurde.



Jiro Murai

Zijn zoektocht leidde hem naar een studie van mythologieën en religies wereldwijd. Hij bestudeerde verschillende vormen van geneeskunde, ... Hij bestudeerde de anatomische en fysiologische eigenschappen van het lichaam ... Hij ging proefondervindelijk te werk met zijn eigen lichaam en met dat van daklozen, die hem hiervoor de toestemming gaven, ... Hij ontleedde lichamen van mensen en dieren, ... Hij ontdekte wat er gebeurde als we de handen plaatsen op ons lichaam of op het lichaam van een ander.

Ook vond hij dat datgene wat Waarheid was in het verleden, waarheid bleef in het heden en waarheid zal blijven ... in de toekomst. Hij vond overeenstemmingen tussen de manier waarop een lichaam gebouwd is met de manieren waarop Oude Verhalen zijn opgebouwd. Een ware doorbraak in deze relatie ervoer hij tijdens een meditatie over de Kojiki (vertaald: Verslag der Oude Dingen), het Scheppingsverhaal dat het ontstaan van de verschillende eilanden van Japan uit de doeken doet. De kwaliteiten en de karaktereigenschappen van de Japanse Goden en Godinnen linkte hij aan de functies en de volgordes van de Energetische Trajecten. Na deze ontdekking achtte hij de tijd rijp om zijn ervaringen te delen d.m.v. lezingen. Zo stelde hij 15 lezingen samen.



Mary Burmeister

Eén van zijn studenten was Mary Burmeister. Zij was een Japans Amerikaanse, die op dat moment in Japan was om haar "wortels" te herontdekken. Zij was vloeiend tweetalig (Japans/Engels) en na haar terugkeer in de VS, was zij dan ook in staat het geleerde te vertalen naar het Engels.

Belangrijk in dit gegeven, is dat het hier niet gaat om letterlijke vertalingen. Zelf is ze bij haar terugkeer begonnen aan een zoektocht naar Oude Wijsheid. In de Kabbalah vond ze zo uiteindelijk de "vertaling" van de Japanse Goden uit de Kojiki naar onze Westerse Karakters, in het bijzonder de Goden en de Stereotypen, die hun naam gaven aan onze Planeten en de Dierenriemtekens. Ook heeft ze zich verdiept in de Traditionele Oosterse Geneeskunst en is ze zo in staat geweest een brug te slaan tussen Oosterse Geneeskunst en Westerse Oude Wijsheid.

Waarheid was, is en zal zijn ...

GESCHIEDENIS

Jiro Murai zat ondertussen niet stil in Japan. Meteen na het vertrek van Mary naar de VS stond er een nieuwe kandidaat-leerling te wachten, Haruki Kato. Deze Japanse jongeman kreeg de raad zich eerst te vormen tot klassiek acupuncturist om dan aan de studie Jin Shin Jyutsu te beginnen.

Het was ook in die tijd dat Jiro Murai's interesse verschoof van "De bouw van een lichaam", naar "Het herstel van een Lichaam".

Op die manier ervaren we een verschil in de manier waarop Mary Burmeister datgene wat ze van Jiro Murai geleerd heeft, doorgeeft en de manier waarop Haruki Kato dit doet.

Het verhaal dat Mary Burmeister vertelt spreekt meer tot de verbeelding, terwijl we bij Haruki Kato echt in het "vak" worden opgeleid. Een kunstenaar zonder "vakkennis" botst op beperkingen en vakmanschap zonder verbeelding is geen Kunst. Beide visies verrijken elkaar.

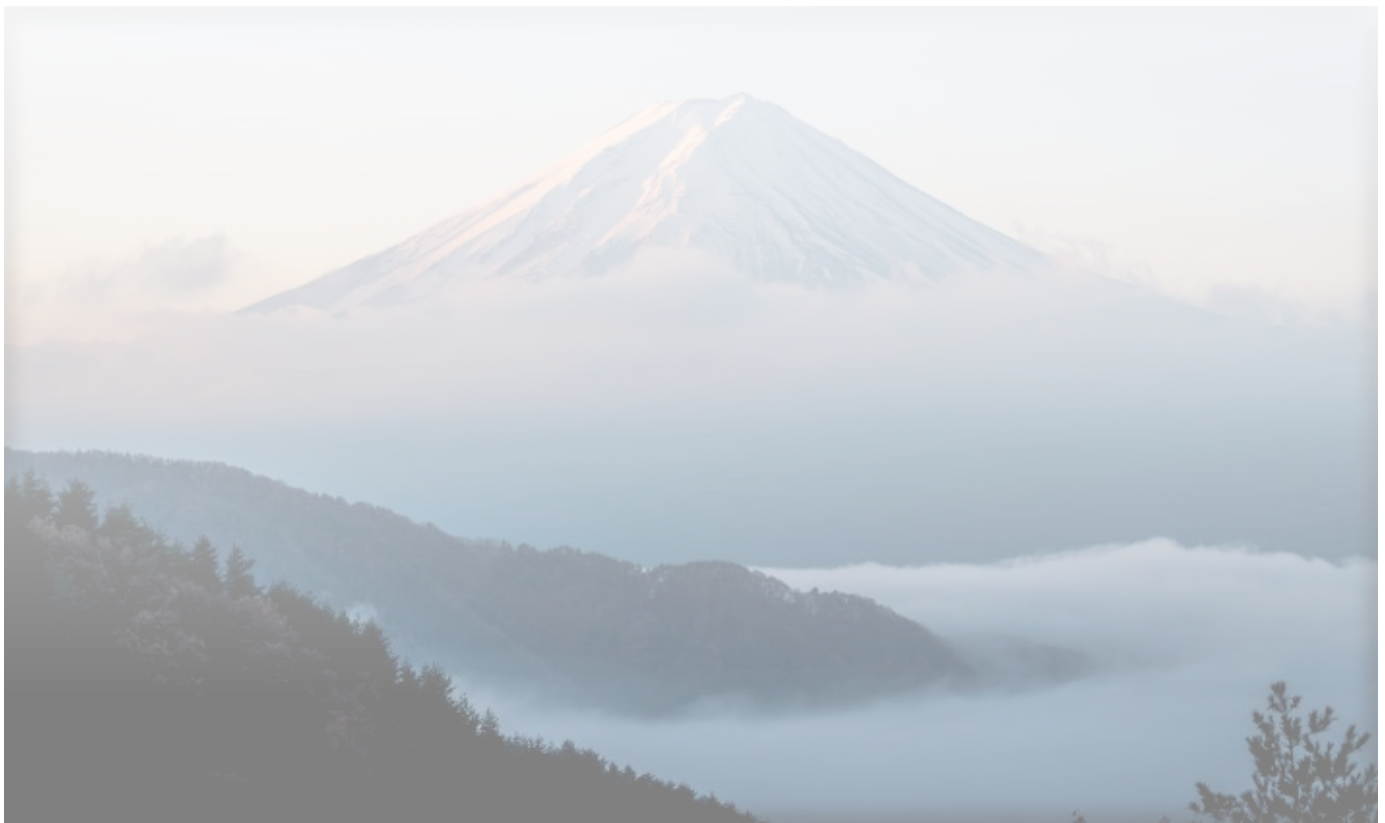
Jin Shin Jyutsu, letterlijk vertaald, is de Kunst van de Schepper, door de Wetende en Meevoelende Mens. Het is dus een kunst en niet enkel een techniek.

Daarom zal ik, in de komende hoofdstukken, zowel de visie van Mary Burmeister als deze van Haruki Kato duiden.



Haruki Kato

"Er zijn verschillende paden, die leiden tot de beklimming van Mount Fuji. Elk Pad toont het landschap vanuit een verschillend perspectief. Maar eens de top bereikt, wordt het duidelijk dat het om de beklimming van Eénzelfde berg gaat". - Sadaki Kato -



Het is eigen aan de mens om datgene wat hij ervaart, leert en waarneemt, in te delen in grote categorieën. Zo ook in Jin Shin Jyutsu. Mary Burmeister en Haruki Kato hanteren andere indelingen. Mary Burmeister hanteert het concept "Dieptes" en Haruki Kato introduceert ons in het concept "Substanties". Ik begin met deze laatste (volgende week volgt de verdeling in Dieptes)

Jin Shin Jyutsu bestudeert de kwaliteiten, die nodig zijn om een lichaam te bouwen, te beschermen, te voeden en te herstellen, en gaat op zoek naar de manier waarop deze kwaliteiten in het lichaam geïntegreerd worden. Een belangrijk aspect van dit integratieproces zijn de trajecten, die afgelegd worden om deze kwaliteiten te integreren. Trajecten, die velen bekend in de oren klinken, zijn de Meridianen uit de Acupunctuur. In Jin Shin Jyutsu worden dit Orgaanstromen genoemd. Jiro Murai ontdekte echter nog enkele zeer belangrijke bijkomende trajecten, met geheel eigen functies en substanties.

We kunnen het geheel aan Trajecten in ons lichaam onderverdelen naar Substantie.

Er zijn 3 Substanties:

Gasachtige Substantie: komende van onze voorouders, komende uit generaties, ... draagt sporen uit het begin der Tijden.

Vloeibare Substantie: komende uit het voedsel dat we eten en de zuurstof die we inademen.

Slijmachtige Substantie: komende van de afvalstoffen die ontstaan door het gebruik van ons lichaam.

Functies van deze 3 substanties:

Gasachtige Substantie: Integratie van kwaliteiten / in beweging houden van de Vloeibare en Slijmachtige Substantie / Beschermende atmosfeer / ruimtcreërend / ...

Vloeibare Substantie: Integratie van Functies / bouwen, voeden, beschermen en herstellen van de cellen in onze weefsels

Slijmachtige Substantie: verzamelen en afvoeren van afvalstoffen

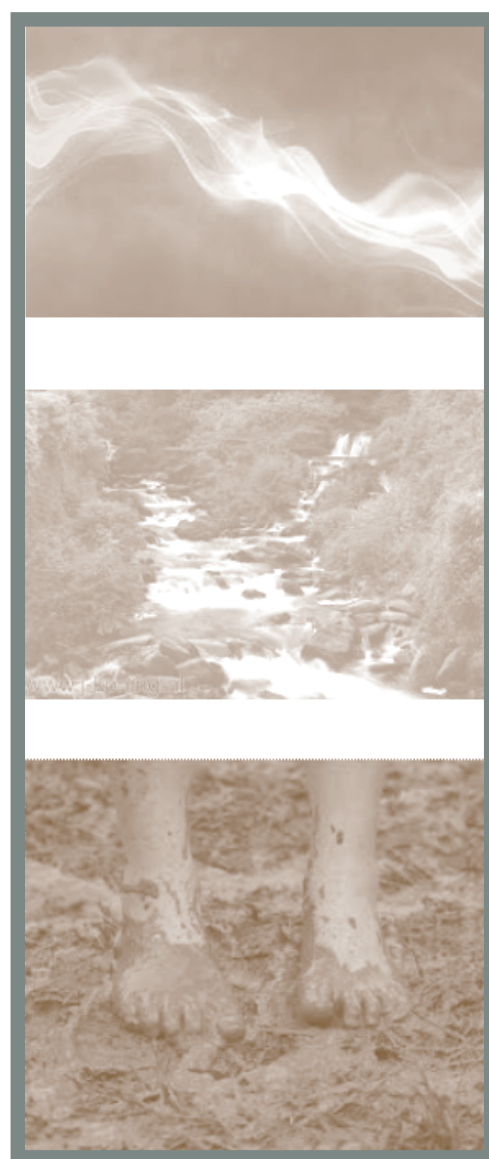
Trajecten van deze 3 substanties (ik geef de namen al, je leert ze kennen in de volgende hoofdstukken)

Gasachtige Substantie: Centrale Stroom, Beheerderstroom (en daarom ook alle 26 Veiligheidsenergiesloten), Bemiddelaarstroom, Vinger/tenenstroom, ... en de energie in onze handen

Vloeibare Substantie: 12-Organenstroom (Meridianen)

Slijmachtige Substantie: Vermoeidheidstroom

(er is slechts 1 Vermoeidheidstroom, maar Jiro Murai ontwierp verschillende stappenpatronen om specifiek deze stroom te helpen, vb bij vermengingen)



Verdeling in Substanties van Stappenpatronen, meegegeven in vorige Nieuwsbrieven

Gasachtige Substantie: Stappenpatroon dat VES 3 opent

Vloeibare Substantie: Stappenpatroon Longstroom, Hartstroom en Dunne Darmstroom

Slijmachtige Substantie: Stappenpatroon Vermoeidheidstroom